das kunstwerk

zeitschrift
für bildende kunst

Jahrgang XXII
1968/69

verlag
w. kohlhammer
stuttgart
berlin köln mainz

AUFSÄTZE

Boudaille, Dumitresco, Istrati: Brancusi privat (Interview) V–VI, 25
Claus, Jürgen: Architekturplastik als Gesamtplan: Mathias Goeritz, XI–XII, 16
T. Th. Csokor: Lajos von Horvath, III–IV, 84
Crispolti, Enrico: Italien 1969, VII–VIII, 3
Dahlem, Franz: Sammlung Ströher (Leserbrief), XI–XII, 33
Dienst, Rolf-Gunter: Deutsche Kunst – Eine neue Generation II, IX–X, 3
Die Aufgabe des Sammlers, Interview mit Dr. Peter Ludwig, XI–XII, 14
Die Metaphysik des Gegenstandes – Zu den Arbeiten von Ceroli, Gnoli und del Pezzo, VII–VIII, 43
Düsseldorfer Akademie, XI–XII, 32
Ruth Vollmers Magie der Einfachheit, V–VI, 36
Terence David D. La Noue, V–VI, 28
Dorfles, Gillo: Kinetische Kunst in Italien, VII–VIII, 41
Harten, Jürgen: Sammlung Ströher (Leserbrief), XI–XII, 33
Heller, Gerhard, Jean Paulhan le Patron, III–IV, 40
Henze, Anton: Der Plastiker Peter Chinni, I–II, 48
Honisch, Dieter: Zu den neuen Arbeiten von Kaspar Thomas Lenk, XI–XII, 22
Honnef, Klaus: Neue Kunst ist Trumpf – Die Sammlung Ludwig, III–IV, 39
Jatho, Heinz: Kunst und Revolution (Leserbrief), VII–VIII, 87
Jürgen-Fischer, Klaus: Kunstkritisches Tagebuch V, I–II, 33
Kunstkritisches Tagebuch VI, III–IV, 13
Die Läsionen des Joseph Beuys, V–VI, 3
Kunstkritisches Tagebuch VII, V–VI, 33
Kunstkritisches Tagebuch VIII, VII–VIII, 45
Kunstkritisches Tagebuch IX, IX–X, 54
Kunstkritisches Tagebuch X, XI–XII, 28
Kudielka Robert: New English Sculpture, I–II, 18
London im Herbst 1968, I–II, 73
Jenseits von Op-Art, Bridget Riley im Gespräch, III–IV, 15
Schade um die schönen Bilder (Leserantwort) III–IV, 83
Kunst und Revolution, IX–X, 52
Laurer, Berengar: Leserzuschrift zu „Kunst muß . . .", V–VI, 83
Metken, Günter: Prophet des 19. Jahrhunderts, III–IV, 26
Bildende Kunst und Wirklichkeit – Eine Tagung der Evangelischen Akademie Baden, VII–VIII, 49
Die Vernunft auf Abwegen – Das Werk Johann Heinrich Füsslis, XI–XII, 35
Meurer, Adolf: Jerg Ratgebs größtes Malwerk wieder sichtbar, V–VI, 27
Moe, Ole Henrik: Das neue Kulturzentrum auf Hövikodden bei Oslo, I–II, 73
Neugass, Fritz: Profil eines Bilderfälschers – Elmyr de Hory, V–VI, 13
Ohff, Heinz: Die neue Berliner Nationalgalerie, I–II, 45
Ein Stück Machtwechsel – Zur Krise des Berliner Kunstvereins, VII–VIII, 48
Palazzoli, Daniela: Schrift und Bild in der Kunst Italiens, VII–VIII, 7
Pfeiffer, Günter: Programmierter Stumpfsinn und bildnerische Erziehung, III–IV, 37
Romain, Lothar: Kunsthistorikertag in Ulm, III–IV, 37
Kommentar zu einem Gerichtsurteil, XI–XII, 32
Ruhrberg, Karl: Poesie der reinen Form, I–II, 38
Schaarschmidt-Richter, Irmtraut: Zen-Gärten – die Lehrmeister der land art, XI–XII, 3
Freiesleben, Hubertus: „Kunst muß . . ." (Leserbrief), III–IV, 82
Spencer, Charles: Amadeo Gabino, V–VI, 16
Strehlow, Hans: Die Malerei Gotthard Graubners, III–IV, 3
Thompson, David: Der neue Henry Moore, I–II, 3
Zahn, Leopold: Die Kunstkritiker in Bordeaux, I–II, 35
Toni Stadler zum 80. Geburtstag, I–II, 48
Marcel Duchamp, I–II, 76
Kurt Gerstenberg, III–IV, 84
Franz Theodor Csokor, V–VI, 84
Theodor Werner, V–VI, 84
Ben Shan, VII–VIII, 47
Raffaele Castello, VII–VIII, 87
Hans Peter Fitz, VII–VIII, 87
Otto Dix, XI–XII, 34
Mies van der Rohe, XI–XII, 34
Walter Gropius, XI–XII, 34

AUSSTELLUNGEN

Magdalena Abakanowicz (Eva Fehsenbecker), VII–VIII, 85
Accrochage (Heinz Ohff), XI–XII, 77
Afro (Heinz Ohff), IX–X, 81
Aktuelle Kunst (Klaus Honnef), V–VI, 76
Attersee – Pichler (Kristian Sotriffer), IX–X, 83
Aus dem Traumbuch der Maler (Gisela Brackert), I–II, 47
Avantgarde Griechenland (Lothar Romain), IX–X, 81
Joachim Bandau (Eva Fehsenbecker), III–IV, 56
Erwin Bechtold (Eva Fehsenbecker), III–IV, 55
Beispiele europäischer Plastik heute (Johann Muschik), XI–XII, 71
Max Beckmann (Leopold Zahn), V–VI, 73
Bericht aus Rom (Anton Henze), V-VI, 43
Biennale Nürnberg 1969 (Thomas Lehner), IX–X, 59
Floriano Bodoni (Carsten Lucas), VII–VIII, 82
Peter Brüning (Rolf-Gunter Dienst), III–IV, 56
Sergio Camargo (Juliane Roh), III–IV, 81
Mario Ceroli (Klaus Honnef), III–IV, 55
Gaston Chaissac (Klaus Honnef), V–VI, 82
contact 68 (Gunter Pfeiffer), VII–VIII, 85
K. F. Dahmen (Paul Otto Schulz), XI–XII, 75
Der 5. Internationale Kunstpreis in Nagaoka, Japan (Vlasta Cihakova), VII–VIII, 50
Der Kölner Kunstmarkt (Rolf-Gunter Dienst), III–IV, 50
Edgar Degas (Günter Metken), XI–XII, 70
Ad Dekkers (Gisela Brackert), V–VI, 79
Deutscher Kunstpreis der Jugend 68 (Eva Fehsenbecker), V–VI, 77
Deutscher Künstlerbund (Robert Kudielka), XI–XII, 79
Diaghilew und sein Ballett (Leopold Zahn), IX–X, 60
Die 8. Biennale der zeitgenössischen sakralen Kunst in Rom (Anton Henze), IX–X, 68
Die IV. Internationale Biennale der Tapisserie (Leopold Zahn), XI–XII, 43
Die Sonderausstellungen der 34. Biennale Venedig (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 36
Die kalte Pracht – „Le Salon imaginaire" und die Berliner Festwochen (Heinz Ohff), III–IV, 54
Die Maschine in der Kunst (Fritz Neugass), V–VI, 41
Piero Dorazio – George Rickey (Heinz Ohff), VII–VIII, 85
Bernhard Engert (Rolf-Gunter Dienst), IX–X, 84
Max Ernst (Günter Metken), XI–XII, 44
Erste Bestandsaufnahme des internationalen Symbolismus (Anton Henze), IX–X, 86
Erste Frühjahrsmesse Berliner Galerien (Heinz Ohff), IX–X, 59
Figur (Johann Muschik), IX-X, 64
Lothar Fischer (Juliane Roh), III–IV, 56
Fresken aus Florenz (Juliane Roh), XI–XII, 74
Freunde – Friends – D'Fründe (Klaus Honnef), XI–XII, 72
Gaul, Lerche und Sundhaußen (Klaus Honnef), V–VI, 78
Johannes Geccelli (Gisela Brackert), V–VI, 81
Ruppret Geiger, Gerhard von Lang, Rainer Wittenborn (Juliane Roh), IX–X, 82
Fritz Genkinger (Lothar Romain), V–VI, 81
Karl Gerstner (Klaus Honnef), VII–VIII, 87
Bruno Goller (Klaus Honnef), VII–VIII, 81
Hannes Grosse (Juliane Roh), VII–VIII, 84
Großgörschen, Galerie (Heinz Ohff), V–VI, 81
Große Münchner Kunstausstellung (Juliane Roh), XI–XII, 73
George Grosz – John Heartfield (Robert Kudielka), XI–XII, 80
Guercinos Ruhm war wohlbegründet (Anton Henze), V–VI, 83
Oto Gutfreund (Johann Muschik), IX–X, 63
Dieter Hacker (Juliane Roh), III–IV, 56
Otto Herbert Hajek (Robert Kudielka), V–VI, 80
Anton Hanak (Johann Muschik), XI–XII, 71
Ernst Hermanns – Werner Knaupp (Juliane Roh), III–IV, 56
Hsiao Chin (Robert Kudielka), IX–X, 84
Irma Hünerfauth (Juliane Roh), IX–X, 82
Information (Lothar Romain), XI–XII, 76
Internationales Jugendstilglas (Juliane Roh), IX–X, 81
Marvin Israel (Hanno Reuther), IX–X, 84
Jahresausstellung der Villa Massimo, Rom (Anton Henze), XI–XII, 70
Neil Jenny (Klaus Honnef), III–IV, 55
Reimer Jochims (Günter Pfeiffer), IX–X, 83
K 66, Gruppe (Hanno Reuther), V–VI, 78
Günter Kämpfe (Wolfram Graf Trips), VII–VIII, 86
Horst Egon Kalinowski (Rolf-Gunter Dienst), VII–VIII, 84
Horst Egon Kalinowski – Miguel Berrocal (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 78
Kalkulierte Grafik (Klaus Jürgen-Fischer), III–IV, 81
Edward Kienholz (Günter Metken), XI–XII, 69
R. B. Kitaj – Das gesamte graphische Werk (Heinz Ohff), IX–X, 85
Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien (Juliane Roh), IX–X, 82
Konzeptionelle Kunst (Juliane Roh), VII–VIII, 83
Willem de Kooning (Hans Strelow), V–VI, 77
Dieter Krieg (Rolf-Gunter Dienst), V–VI, 78
Ferdinand Kriwet (Hanno Reuther), V–VI, 77
Kunst als Spiel – Spiel als Kunst (Klaus Honnef), IX–X, 60
Kunst der sechziger Jahre (Rolf-Gunter Dienst), VII–VIII, 52

Kunstherbst in Paris (Günter Metken), I!I–IV, 53
Kunstpreis Junger Westen (Lothar Romain), VII–VIII, 52
„La cédile qui sourit" – George Brecht – Robert Filliou (Klaus Honnef), XI–XII, 72
Wifredo Lam (Gisela Brackert), XI–XII, 76
René Laubiès (Wolfgang Sauré), XI–XII, 70
Aalf Lechner (Juliane Roh), III–IV, 55
Richard Lindner (Klaus Honnef), III–IV, 54
Karolus Lodenkämper (Klaus Honnef), VII–VIII, 86
Angel Luque (Juliane Roh), IX–X, 85
René Magritte (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 80
Hansjerg Maier-Aichen – Ansgar Nierhoff (Robert Kudielka), V–VI, 81
Maler und Modell (Leopold Zahn), XI–XII, 75
Malerei des Surrealismus (Carsten Lucas), IX–X, 61
Marks on a canvas (Klaus Honnef), IX-X, 62
Arturo Martini in neuer Sicht (Anton Henze), I–II, 47
„Menschenbilder" in Darmstadt (Rolf-Gunter Dienst), III-IV, 50
Middelheim 1969 (Jan Donia), XI–XII, 43
Rune Mields (Klaus Honnef), IX–X, 85
Minimal Art (Hanno Reuther), V–VI, 74
Joan Miró (Paul Otto Schulz), VII–VIII, 83
Miró-Retrospektive (Gerhard P. Paulsen), V–VI, 73
Manfred Mohr (Wolfgang Sauré), V–VI, 82
Hans Nagel (Wolfgang Becker), VII–VIII, 82
Neue Figuration USA (Lothar Romain), VII–VIII, 81
Neuerwerbungen, neue Talente (Juliane Roh), VII–VIII, 83
Louise Nevelson (Gisela Brackert), V–VI, 81
Niki de Saint Phalle (Klaus Honnef), V–VI, 76
Op losse schroeven – Situaties en Cryptostructuren (Klaus Honnef), IX–X, 62
Eduardo Paolozzi (Rolf-Gunter Dienst), V–VI, 75
Pariser Kunstbrief (Günter Metken), IX–X, 57
Retrospektive Pascali (Enrico Crispolti), XI–XII, 69
Pavlos (Juliane Roh), IX–X, 85
Arnaldo Pomodoro (Klaus Honnef), XI–XII, 76
Prager Notizen (Johann Muschik), XI–XII, 42
Prospect 68 in Düsseldorf (Rolf-Gunter Dienst), I–II, 75
Public Eye – Kinetik, Konstruktivismus, Environment (Hans Theodor Flemming), III–IV, 55
Räume und Environments (Klaus Honnef), VII–VIII, 51
Arnulf Rainer (Kristian Sotriffer), V–VI, 76
Jean-Pierre Raynaud (Lothar Romain), V–VI, 75
Remo Remotti (Heinz Ohff), XI–XII, 77
Gerhard Richter (Heinz Ohff), V–VI, 79
Fritz Ruoff (Juliane Roh), VII–VIII, 84
Reiner Ruthenbeck (Klaus Honnef), VII–VIII, 82
Salon de la jeune sculpture (Günter Metken), XI–XII, 71
Sammlerkreis Galerie Baier (Günter Pfeiffer), V–VI, 78
Sammlung Sprengel – Neuerwerbungen seit 1965 (Rolf-Gunter Dienst), IX–X, 62
Sammlung Ströher (Klaus Honnef), IX–X, 61
Fred Sandback – Installations (Klaus Honnef), XI–XII, 73
Schule von Pistoia (Juliane Roh), III–IV, 81
Antonio Segui (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 80
Soto (Günter Metken), XI–XII, 69
The Art of the Real (Robert Kudielka), VII–VIII, 51
Cy Twombly (Hanno Reuther), V–VI, 79
Ursula (Dierk Stemmler), VII–VIII, 86
Ludwig Wilding (Hanno Reuther), IX–X, 83
Lambert-Maria Wintersberger (Robert Kudielka), V–VI, 80
Wirklichkeit im Zerrspiegel – Peter F. Piening (H. Th. Flemming), III–IV, 81
Zebra, Gruppe (Juliane Roh), VII–VIII, 84
Zehn Jahre Galerie Brusberg (Rolf-Gunter Dienst), IX–X, 63
1. Salon der Deutschen Kunstkritik (Jürgen Morschel), IX–X, 58
4 junge Künstler – 4 Räume (Rolf-Gunter Dienst), V–VI, 76
5 Italiener (Rolf-Gunter Dienst), VII–VIII, 84
13 deutsche Maler (Klaus Honnef), V–VI, 75
14 x 14 – Eskalation (Rolf-Gunter Dienst), XI–XII, 78
200 Jahre Albertina (Johann Muschik), XI–XII, 71

FARBTAFELN

Arman: Plastik, III–IV, 46
Art of the Cuna Indians: Fruchtbarkeitssymbol Mola, Aligandi Insel, VII–VIII, 53
Bacon, Francis: Doppelporträt von Gorg Dyer, Öl, 1968, IX–X, 77
Beck, Gerlinde: Sitzende Figur, Eisen und Farbe, 1957, I–II, 55
Brancusi, Constantin: Die endlose Säule, Stahl vergoldet, 1937, V–VI, 72
Dunkelgod, Heinz: Luftkammerobjekt PVC, VII–VIII, 65
Gabino, Amadeo: Armadura Lunar I., Aluminium und Stahl, 1966, V–VI, Umschlag
Genovés, Juan: El Avión, Acryl, III–IV, 61
Gentils, Vic: Brasil, Öl auf Leinwand mit Holzreliefs, 1968, I–II, 59
Ginkaku-ji-Tempel, Kyoto, XI–XII, Umschlag
Gnoli, Domenico: Grüne Büste, Öl und Sand, 1964, VII–VIII, Umschlag
Graubner, Gotthard: Grün-Rosa-Leib, 1965, Umschlag; Das Atelier von Gotthard Graubner, III–IV, 10, 11
Jochims, Reimer: Siemens, Chromatisches Relief, Mischtechnik auf Holz, 1968/69, VII–VIII, 79
Jones, Allan: Figure Falling, III–IV, 47
Kalinowski, Horst-Egon: Ode an die Symmetrie, Holz mit Lede· überzogen, 1967, XI–XII, 65
Köthe, Fritz: Die vier Schamonis, Öl, 1969, XI–XII, 54
Lam, Wifredo: Hund mit zwei Köpfen, II, 1964, XI–XII, 64
Moore, Henry: Plastiken, I–II, Umschlag
Nagel, Hans: B 1, Siebdruck in fünf Farben, 1967, V–VI, 64
Nagel, Peter: Kind mit Bällen, Eitempera, 1968, IX–X, 17
Neuenhausen, Siegfried: Frau Scheller, Siebdruck, 1966, IX–X, 80
Pohl, Uli: Spirale 111 – px, Plexiglas, 1963, V–VI, 65
Rosenquist, James: Forest Ranger, III–IV, 43
Ullrich, Dietmar: Fußballer, Öl und Acryl, 1968, V–VI, 69
Voss, Jan: Kapriziöser genius loci, Öl, 1967, IX–X, Umschlag; L'espoir lointain, Öl, 1967, IX–X, 9
Wesselmann, Tom: Bathtub 3, 1963, III–IV, 42
Wunderlich, Paul: Chair-man, Der Arm und Bild-Objekt Frau, 1968, III–IV, 69

BÜCHER

Bücherstube am Dom, jetzt Neumarkt: Kunst ab 1960 (Katalog), (G. P. Paulsen), V–VI, 86
Degasperi, Ernst: Das Wort (Gerhard P. Paulsen), VII–VIII, 88
Dienst, Rolf-Gunter: Positionen – Malerische Malerei – plastische Plastik (Lothar Romain), I–II, 77
Dresdner, Albert: Die Entstehung der Kunstkritik (Auszug), I–II, 78
Fischer, Ernst: Von der Notwendigkeit der Kunst (Paul Otto Schulz), V–VI, 85
Gerke, Friedrich: Emy Roeder (H. H. Hofstätter), I–II, 78
Gomringer, Eugen: Josef Albers (Paul Otto Schulz), XI–XII, 83
Gordon, Donald E.: Ernst Ludwig Kirchner (Leopold Zahn), XI–XII, 82
Grohmann, Will: Kunst in unserer Zeit (Paul Otto Schulz), I–II, 77
Groslier, Berard Philippe: Archaeologio mundi, Indochina (Gerhard P. Paulsen), XI–XII, 83
Gudiol, José: Francisco Goya (Leopold Zahn), I–II, 78
Hildebrandt, Hans: Adolf Hölzel (E. Steneberg), XI–XII, 83
Hofstätter, Hans: Jugendstil – Druckgrafik (Leopold Zahn), VII–VIII, 88
Hrdlička, Alfred: Drei Zyklen (Leopold Zahn), XI–XII, 83
Leuner, Barbara: Emotion und Abstraktion in der Kunst (Auszug), I–II, 79
Longhi, Roberto: Caravaggio (Leopold Zahn), VII–VIII, 88
Müller-Ortloff, Edith: Bildteppiche (Gerhard P. Paulsen), XI–XII, 83
Ohff, Heinz: Pop und die Folgen (Leopold Zahn), V–VI, 86
Russel, John: Seurat (Leopold Zahn), XI–XII, 82
Sailer, Anton: Das private Kunstkabinett (Leopold Zahn), I–II, 78
Sutton, Denys: James McNeill Whistler (Auszug), I–II, 80

BILDER

Abakanowicz, Magdalena, VII-VIII, 55
Adami, Valerio, VII–VIII, 21
Adrians, Jens-Peter, IX–X, 5, 42, 43
Albert, Hermann, III–IV, 62
Alivani, Getulio, VII–VIII, 38; IX–X, 73
Andre, Carl, V–VI, 67
Arcangelo, Allan d', VII–VIII, 68
Arman, III–IV, 53
Armitage, Kenneth, XI–XII, 50
Asmus, Dieter, VII–VIII, 59
Ausstellung „Die Fotomontage", V–VI, 68
Avramidis, Joannis, I–II, 67
Baehr, Ullrich, VII–VIII, 73
Balderi, Gino, VII–VIII, 37
Baldwin, Mervyn, I–II, 28, 29
Balla, G., IX–X, 69
Bandau, Joachim, III–IV, 66; VII–VIII, 61; IX–X, 5, 44, 46

Baruchello, Gianfranco, VII–VIII, 9, 10
Baschlakow, A. I., IX–X, 5, 28, 29
Bechtold, Erwin, III–IV, 67
Beckmann, Max, V–VI, 54
Bendixen, Klaus, VII–VIII, 76
Benjamin, Anthony, I–II, 22, 23
Benkert, V–VI, 51
Bennet, John, VII–VIII, 65
Bernhard, Franz, IX–X, 6, 26, 27
Beuys, Joseph, V–VI, 5–12
Bierzunski, Jochen-Harro, III–IV, 78
Bignardi, Umberto, VII–VIII, 14
Binder, Klaus, IX–X, 78
Bladen, Ronald, V–VI, 67
Boers, Dieter, I–II, 53; VII–VIII, 61; IX–X, 6, 34, 35
Bonalumi, Agostino, VII–VIII, 35, 62
Bonato, Vittorio, V–VI, 51
Boriani, VII–VIII, 40
Breuer, Leo, V–VI, 66
Burkhardt, Ursula, I–II, 56
Buscioni, Umberto, III–IV, 76
Calder, Alexander, I–II, 70; V–VI, 47
Caro, Anthony, I–II, 21
Cavaliere, Alik, VII–VIII, 28
Ceroli, Mario, I–II, 56; III–IV, 78; VII–VIII, 27
Chaissac, Gaston, V–VI, 57
Chillida, Eduardo, VII–VIII, 63
Chinni, Peter, I–II, 49
Cimiotti, Emil, I–II, 66
Dahmen, K. F., VII–VIII, 67; XI–XII, 51
Del Pezzo, VII–VIII, 32
Dewasne, Jean, VII–VIII, 60
Diacono, Mario, VII–VIII, 15
Dibbets, Jan, I–II, 57
Dick, Axel, V–VI, 64
Dietrich, Hans-Joachim, IX–X, 6, 24, 25
Distel, Herbert, V–VI, 51
Dix, Otto, XI–XII, 55
Drago, VII–VIII, 22
Dreyer, Paul-Uwe, IX–X, 78
Duchamp, Marcel, V–VI, 46
Eikvar, John, I–II, 72
Engelretsen, Erik, I–II, 72
Engert, Bernhard, VII–VIII, 77
Epstein, Jacob, V–VI, 52
Escobeda, XI–XII, 53
Evans, Garth, I–II, 32
Filippi, Fernando de, VII–VIII, 20
Fischer, Lothar, III–IV, 73
Füssli, Johann Heinrich, XI–XII, 37–40
Gabino, Amadeo, V–VI, 17–24
Gastioli, VII–VIII, 18
Genkinger, Fritz, VII–VIII, 72
Giauque, Elsi, XI–XII, 46
Giorgi, Arabella, VII–VIII, 19
Girke, Raimund, IX–X, 72
Goeritz, Mathias, XI–XII, 17–20
Goeschl, Robert, VII–VIII, 57
Grand Théâtre in Bordeaux, I–II, 71
Graubner, Gotthard, III–IV, 5–12
Grignani, Franco, VII–VIII, 39
Grisi, Laura, VII–VIII, 69
Grosse, Hannes, VII–VIII, 57
Grützke, Johannes, XI–XII, 54
Grzimek, Waldemar, V–VI, 63
Guerreschi, VII–VIII, 23
Gutbub, Edgar, III–IV, 74
Gutfreund, Oto, IX–X, 76
Haese, Günter, I–II, 41–44
Hajek, O. H., I–II, 64
Hall, David, I–II, 26
Hanak, Anton, XI–XII, 48, 49
Hanlor, IX–X, 80
Hansen, Sine, IX–X, 7, 14, 15
Hauser, Erich, III–IV, 80
Heckmann, Walter, III–IV, 59
Held, Al, III–IV, 80
Hermanns, Ernst, III–IV, 75
Hernandez, Julio L., XI–XII, 55
Hinds, René, IX–X, 70
Hockney, David, I–II, 58, III–IV, 79
Hoeydonck, Paul van, XI–XII, 61
Höch, Hannah, XI–XII, 63
Hoffmann, Jörg, XI–XII, 57
Horvath, Lajos von, III–IV, 77
Hrdlicka, Alfred, XI–XII, 28
Hsiao Chin, IX–X, 79
Hubbuch, Karl, VII–VIII, 58
Humphrey, Ralph, XI–XII, 66
Hünerfauth, Irmgard, IX–X, 71
Ipousteguy, Jean, III–IV, 62
Jährling, Anneliese, IX–X, 71
Jaquet-Droz, Pierre, V–VI, 45
Jenny, Neil, III–IV, 72
Kahlen, Wolf, VII–VIII, 63
Kamp, Irmin, XI–XII, 53
Kampmann, Utz, IX–X, 79
Kaufmann, Herbert, I–II, 68
Kästner, Volker, IX–X, 67
King, Philipp, I–II, 21, 65
Kliege, Wolfgang, IX–X, 7, 22, 23
Kmentori, Eva, XI–XII, 56
Knaupp, Werner, III–IV, 65
Knopp, Axel, IX–X, 8, 36, 37
Koberling, Bernd, IX–X, 8, 12, 13
Koenitz, Peter, IX–X, 7, 30, 31
Kokoschka, Oskar, VII–VIII, 70
Krieg, Dieter, V–VI, 55; IX–X, 8, 38, 39
Krüger, Gudrun, I–II, 59
Kunstzentrum der Henie & Onstads-Stiftung bei Oslo, I–II, 72
Kürschner, Henning, XI–XII, 62
Kuwayama, III–IV, 80
La Noue, Terence David, V–VI, 71
Lechner, Aalf, III–IV, 64
Lenk, Kaspar, Thomas, XI–XII, 23–26
Lequeu, Jean Jaques, III–IV, 29–36
Lichtenstein, Roy, III–IV, 41
Lindner, Richard, III–IV, 68; V–VI, 55
Lindow, Christian, XI–XII, 62
Lorck, Melchior, V–VI, 71
Loth, Wilhelm, III–IV, 65
Louis, Victor, I–II, 71
Lutze, Hildegard, I–II, 57; IX–X 20, 21, 47
Mackintosh, Charles Rennie, VII–VIII, 66
Maier-Aichen, Hansjerg, V–VI, 60
Malfatti, Nino, IX–X, 75
Mariani, Umberto, VII–VIII, 24
Martini, Arturo, I–II, 56
Meckseper, Friedrich, I–II, 61
Meyer, Jobst, IX–X, 75
Michaux, Henri, IX–X, 65
Micus, Eduard, I–II, 52
Millares, Manolo, III–IV, 58
Miró, Joan, V–VI, 58
Mirtel, III–IV, 71
Moore, Henry, I–II, 5–16; V–VI, 53
Morandini, Marcello, VII–VIII, 39
Morell, Pit, I–II, 60
Muszynka, Teresa, XI–XII, 45
Nagel, Peter, IX–X, 16, 47
Nationalgalerie am Westberliner Kemperplatz, I–II, 70
Nemetschek, III–IV, 71
Nespolo, Ugo, VII–VIII, 30, 31
Nevelson, Louise, VII–VIII, 80; XI–XII, 51
Nierhoff, Ansgar, V–VI, 61
Niki de Saint Phalle, V–VI, 59
Österreichische Jugendkulturwoche, XI–XII, 57
Oldenburg, Claes, III–IV, 44
Päsler, Diethelm, IX–X, 18, 19, 47
Pardi, VII–VIII, 32
Pascali, Pino, XI–XII, 68
Pereptys, Krystyna, III–IV, 61
Perimetro, VII–VIII, 13
Peschke, Christian, VII–VIII, 75
Pfarr, Paul, IX–X, 32, 33, 48
Picabia, Francis, V–VI, 48
Piening, Peter F., III–IV, 70
Pistoletto, Michelangelo, VII–VIII, 26
Pomodoro, Arnaldo, XI–XII, 59
Poons, Larry, XI–XII, 66
Rainer, Arnulf, IX–X, 67
Rancillac, Bernhard, III–IV, 71
Ratgeb, Jerg, V–VI, 70
Rauschenberg, Robert, III–IV, 41
Raynaud, Jean Pierre, VII–VIII, 75
Reuter, Hans Peter, VII–VIII, 72
Revilla, VII–VIII, 16
Richter, Gerhard, III–IV, 48
Riley, Bridget, III–IV, 17–24
Rischar, Siegfried, V–VI, 57
Robine, Donald K., I–II, 69
Rössing, Karl, I–II, 50
Rogge, Cornelius, XI–XII, 58
Rohe, Mies van der, I–II, 70
Romagnoni, Bepi, VII–VIII, 23
Rouault, Georges, VII–VIII, 71
Rückriem, Ulrich, VII–VIII, 74
Ruoff, Fritz, VII–VIII, 76
Sandle, Michael, I–II, 30, 31
Scheggi, Paolo, VII–VIII, 38
Schifano, Mario, VII–VIII, 25
Schlenker, Felix, VII–VIII, 78
Schoenholtz, Michael, III–IV, 58
Schultze, Bernhard, V–VI, 56
Seesselberg, Wolf-Jürgen, I–II, 51
Segal, Georges, III–IV, 45
Sekine, Nobue, VII–VIII, 64
Senger, Joachim, VII–VIII, 74
Serra, Richard, XI–XII, 67
Shan, Ben, VII–VIII, 47
Simonetti, Gianni Emilio, VII–VIII, 11, 12
Smith, Tony, III–IV, 80
Soto, J. R., III–IV, 60
Stengelin, Dietlinde, IX–X, 69
Stadler, Toni, I–II, 50
Stanzcak, III–IV, 80
Squanci, Lorenzo, VII–VIII, 34
Tadini, Emilio, VII–VIII, 17
Tàpies, Antoni, VII–VIII, 17
Tatlin, Vladimir, I–II, 54
Tinguely, Jean, V–VI, 50
Tollmann, Günter, VII–VIII, 56
Tropp, Caspar, I–II, 53
Trubbiani, Valerio, VII–VIII, 29, 36
Tsai, Wen-Ying, V–VI, 50
Tschohl-Stock, Ursula, I–II, 65
Tucker, William, I–II, 21
Turner, Frank T., V–VI, 50
Ullrich, Dietmar, IX–X, 40, 41, 48
Ursula, V–VI, 57
Van Munster, I–II, 62
Vangi, Giuliano, III–IV, 57
Völkle, Bernd, XI–XII, 56
Volkmann, III–IV, 71
Vollmer, Ruth, V–VI, 37–40
Voss, Jan, IX–X, 10, 11, 48
Wachter, Rudolf, IX–X, 68
Wake, Richard, III–IV, 74
Weh, Renate, IX–X, 66
Wendland, Gerhard, XI–XII, 52
Wenger, Käthi, XI–XII, 46
Wessel, Wilhelm, V–VI, 62
Wilding, Ludwig, XI–XII, 47
Wintersberger, Lambert Maria, IX–X, 74
Witkin, Isaac, I–II, 27, 63
Wittenborn, Rainer, XI–XII, 60
Woodham, Derrick, I–II, 24, 25
Zen-Gärten, Japan, XI–XII, 5–12